

Michael LEW
29, rue Sautter
1205 Genève
tél : +41 78 696 97 94
email : info@levstudio.com

Né le : 9 juin 1977
à : Genève, Suisse
Nationalités :
Suisse et Uruguay
Marié, 1 enfant



Objectifs : Pouvoir participer à la vie politique de ma région, m'engager pour la justice sociale, lutter contre l'exclusion, défendre les opprimés, renforcer l'économie solidaire, favoriser le développement durable, soutenir les arts, la culture et la formation.

Formation

2025- **Université de Genève**, Genève (GE)
2020 Baccalauréat universitaire en psychologie
2000- **Ecole Polytechnique Fédérale de Lausanne**, Ecublens (VD)
1995 Master of Science en génie électrique et électronique
1995- **Collège Calvin**, Genève (GE)
1991 Maturité scientifique

Expérience professionnelle

depuis Conception et production de systèmes interactifs | **L.E.V. studio sàrl**, Genève (GE)
2007 *Réalisation et production multimédia, recherche et conseils technologiques*
depuis Co-président | **One Laptop Per Child (Suisse)**, Genève (CH)
2013 *Défense des droits de l'enfant, réforme des écoles et des curricula, régulation d'Internet*
2013- Assistant de Recherche | Informatique temps réel et Arts vivants , **EPFL**, Ecublens (VD)
2012 *Recherche doctorale en robotique, intelligence artificielle, interfaces humain-machine*
2007- Adjunct Professor, Interactive Media | School of Cinematic Arts, **USC**, Los Angeles (CA), USA
2004 *Enseignement de technologies pour les jeux vidéo, la réalité virtuelle, les espaces immersifs*
2004- Research Fellow, Story Networks group | Media Lab Europe, **MIT**, Dublin, Irlande
2001 *Recherche, conception, prototypage de nouvelles interfaces pour les médias interactifs*
2001- Concepteur de services mobiles | **uB-mobile**, Genève (GE)
2000 *Conception, gestion, acquisition de services à haute valeur ajoutée pour téléphones mobiles*
2000- Stage de Recherche, Agent Technology Group | **Motorola R & D**, Paris-Saclay, France
1999 *Développement de services intelligents pour les téléphones mobiles*
1999- Assistant-étudiant, Labo de systèmes logiques et Labo d'IA | **EPFL**, Ecublens (VD)
1996 *Assister les étudiants et corriger les examens en programmation et systèmes logiques*

Certificats, Prix & Bourses

2017 CAS - gestion d'organisations à but non lucratif (en cours) – Université de Genève
2012 Bourse doctorale du Fonds National Suisse de la Recherche Scientifique
2010 Bourse du CNC/DICREAM (France) pour la production multimédia
2008 Certificat de formation professionnelle pour entrepreneuriat (CTI VentureLab)
2005 Bourse du CNC/DICREAM (France) pour la conception multimédia
2004 Certificat d'Excellence en Recherche, Story Networks, MIT Media Lab / Media Lab Europe
2003 Prix des Nouveaux Médias, Festival du Nouveau Cinéma de Montréal
2001 Certificat de production cinématographique, New York Film Academy
2000 Prix Logitech d'Innovation (pour le travail de diplôme)

Langues

Français (langue maternelle), Anglais (courant), Allemand (bon), Espagnol (bon), Hébreu (bon), Italien (notions), Portugais (notions), Arabe (notions), Russe (notions)

Compétences générales et techniques

- Innovation, Recherche & Développement, Conception & Production
- Brainstorming, prototypage rapide de démos / mock-ups / preuves de concept
- Design d'Interaction (UX/UI) et d'Interfaces Humains-Machines
- Conception de circuits électroniques analogiques, numériques et de hautes fréquences
- Physical computing, systèmes embarqués temps réel, microcontrôleurs, nano-ordinateurs
- Sélection, intégration, fusion de capteurs et d'actuateurs, conversion A/N, contrôle de moteurs
- Gestion de projets et d'équipes de petite taille
- Value proposition design, business model canvas (pour la conception ou reconception de produits)
- Définir et respecter les calendriers, préparer et contrôler les budgets, financements, reporting
- Notions de psychologie et de psychanalyse, médiation, résolution de conflits,
- Veille stratégique et technologique, innovation, hackathons
- Communication orale : présentations, conférences, séminaires, colloques, cours universitaires
- Communication écrite : procès-verbaux, to-do lists, publications, white papers, normes, standards

Enseignement

- Cours : USC (Los Angeles) : Experiments in Interactivity I + II, Narrative filmmaking for computational media ; SAE (Carouge) : Introduction à la programmation pour les jeux vidéo
- Conférences : International Documentary Festival (Amsterdam), Universität der Künste (Berlin), Camerimage (Lodz), Hochschule für Film und Fernsehen (Munich), ATR (Kyoto), IAMAS (Gifu)
- Tables rondes : Forum for Social Change (CICG Genève), Mapping Festival (Genève)
- Ateliers : vidéo interactive, Haute Ecole d'Arts Appliqués (Genève) et Canadian Film Center (Toronto), électronique pour tous, Make space (Thessalonique) et L'Usine (Genève),

Engagement associatif

Fédération Romande des Consommateurs - réparation bénévole d'objets techniques (Repair Café)
Réseau Suisse des Droits de l'Enfant - faîtière d'associations suisses de défense des droits de l'enfant
Société Suisse de l'Informatique dans l'Enseignement - réforme des plans d'études au niveau national
Le Nid - épicerie participative et coopérative proposant des produits alimentaires bio
Association des Etudiants pour le Développement Durable - potager de l'Université de Genève
Ingénieurs du monde - EPFL ; membre de la LICRA
Centre communautaire de la jeunesse juive - initiation à la programmation informatique
Post Tenebras Lab - tiers-lieu laboratoire de fabrication, hackerspace, make space
AMR - Association pour la musique improvisée - piano jazz, soul, pop, bossa nova

Activités artistiques

danse - régie informatisée pour l'intégration de vidéo dans les spectacles de danse
marionnette - conseil technique pour la scénographie interactive avec machinerie numérique
théâtre - conseil technique en nouvelles technologies (lumière et vidéo), jeu / improvisation
cinéma - écriture, réalisation, production et post-production de vidéos et courts-métrages
VJing - performances à Taichung (Taïwan), L'Usine (Genève), Boston, New York, Paris, Californie
Vidéo - installations artistiques, recherche, enseignement, expérimentations, expositions
Résidences - écriture et création de spectacles (Annaghmakerrig, La Villette, La Chartreuse CNES)

Michael Lew
Rue Sautter 29
1205 Genève

Parti socialiste Ville de Genève
Rue des Voisins 15
1205 Genève

Genève, le 16 juin 2025,

Concerne : Candidature pour représenter le PS au conseil de fondation de Saint-Gervais Genève

Chères et chers camarades,

Par la présente, j'aimerais proposer ma candidature pour représenter notre parti au sein du conseil de fondation de Saint-Gervais Genève (SGG), fondation pour les arts de la scène et les expressions culturelles pluridisciplinaires, selon l'article 130 du règlement du conseil municipal.

N'ayant pas été élu comme conseiller municipal, je suis disponible pour ce poste qui m'intéresse beaucoup. En effet, je suis moi-même expert dans ce domaine. Depuis le plus jeune âge, j'ai eu la chance de bénéficier d'une formation artistique pluridisciplinaire (musique, danse, théâtre, arts visuels). Puis, après avoir achevé ma formation d'ingénieur en électricité et électronique à l'EPFL, je me suis spécialisé dans les nouveaux médias en Irlande et aux Etats-Unis. A mon retour en Suisse en 2007, j'ai pu encore connaître André Iten et Philippe Macasdar qui dirigeaient cette institution. Mais quand André est mort soudainement, la SGG a traversé une crise profonde. J'ai eu l'opportunité de participer à cette transition et d'entendre les problèmes syndicaux notamment qui régnaient dans ce qu'on appelait jadis la Maison des jeunes et de la culture (MJC) de Saint-Gervais. Suite au décès d'André, il a été décidé de transférer au Fonds municipal d'art contemporain la collection de vidéos, ainsi qu'au Centre d'art contemporain l'organisation de la Biennale de l'Image en Mouvement. Mais certains projets sont restés orphelins comme par exemple l'ambitieuse Encyclopédie des Nouveaux Médias.

Je partage le goût de la créativité et de l'anticonformisme qui anime tant les metteurs en scène, que les performeurs, vidéastes, musiciens ou même les artistes électroniques qui sont passés par cette maison dans le quartier de Saint-Gervais et je me sens capable de représenter les valeurs de notre Parti dans ce conseil. Cet endroit a été un incubateur de bien des créateurs et il poursuit cette mission jusqu'à aujourd'hui.

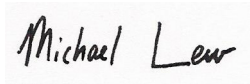
Sur le plan syndical, le manque de respect occasionnel pour les techniciens, pour le personnel administratif et pour la régie a fait partie des plaintes souvent entendues car la SGG invite aussi des "stars" et c'est un risque que de travailler avec des personnalités célèbres et difficiles, alors qu'au départ cette maison devait avant tout être au service des jeunes et même des enfants du quartier et de la ville. Par exemple, à une certaine époque, Saint-Gervais mettait à disposition du grand public des équipements informatiques et audiovisuels (comme le fait aujourd'hui le bureau culturel de la Migros à la rue de Berne).

Aujourd'hui, ce lieu vivant et dynamique est surtout un théâtre mais aussi un lieu d'expositions et de résidences, un café-restaurant ; il abrite une école de théâtre mais aussi des laboratoires comme le Laboratoire artistique culturel et social (LACS) qui collabore avec la France voisine ou encore le Laboratoire d'art et d'intelligence artificielle qui organise l'AiiA festival.

J'ai moi-même fait mon Master en intelligence artificielle à l'EPFL et publié de nombreux articles de recherche sur l'art numérique ; j'ai déjà exposé mon travail en tant qu'artiste mais aussi organisé des programmes d'art vivant en tant que curateur. J'ai aussi été chercheur à la Haute école des arts de la scène (la Manufacture) en 2012-2013 pour faire un état des lieux de la scénographie assistée par ordinateur ; aujourd'hui c'est à la SGG que les étudiants de la Manufacture présentent leur spectacle de fin d'études. A l'époque où la SGG collaborait avec les écoles d'art, j'y ai même été invité comme conférencier (Colloque Jouable de 2004).

Si vous acceptez ma candidature, je m'engage à faire de mon mieux pour préserver et dynamiser ce lieu de création, à trouver des solutions intelligentes aux problèmes occasionnels et à vous informer régulièrement des conflits potentiels pouvant survenir au sein de cette institution subventionnée par la Ville de Genève.

Avec mes salutations solidaires,

A handwritten signature in black ink that reads "Michael Lew". The signature is written in a cursive, slightly slanted style.

Michael Lew